

à Monsieur LASCoux

Emmanuel CHABRIER



Souvenirs de Munich

QUADRILLE

sur les thèmes favoris de TRISTAN et ISOLDE

DE

RICHARD WAGNER

(ŒUVRE POSTHUME)

pour Piano à 4 mains

Prix net : 3 fr.

COSTALLAT et C^{ie}, Éditeurs
Paris, 60, Chaussée-d'Antin.
Déposé selon les tr. internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.



A Monsieur LASCoux.

SOUVENIRS DE MUNICH

QUADRILLE

sur les thèmes favoris de *TRISTAN & ISOLDE*

de Richard WAGNER.

PANTALON (1^{re} Figure) (ŒUVRE POSTHUME)

par Emmanuel CHABRIER

SECONDA

Trio

Coda

SOUVENIRS DE MUNICH

QUADRILLE

sur les thèmes favoris de *TRISTAN & ISOLDE*de Richard WAGNER.
(ŒUVRE POSTHUME)

par Emmanuel CHABRIER

PANTALON (1^{re} Figure)

PRIMA *ff*

Trio *ff dolce*

Secunda al Coda ♦

Prima D. C. al segno %

Coda *ff*

★ Soit que l'on exécute 2 fois ou 4 fois cette figure la Coda ne doit être jouée qu'une fois comme conclusion.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Costallat & Cie-1948-Paris

É T É

(2^e Figure)

SECONDA

1^{re} & 3^e fois

D. C. al segno

2^e & 4^e fois

D. C. al segno

★ Soit que l'on exécute cette figure 2 fois ou 4 fois, la finale est composée des 8 premières mesures, on doit donc toujours faire le D. C. al segno après la 2^e ou 4^e fois.

(2^e Figure)

ÉTÉ

PRIMA

ff

8

Fin.

1^{re} & 3^e fois

mf

3

D. C. al segno

f

ff

3

2^e & 4^e fois

8

f

D. C. al segno

8

ff

ff

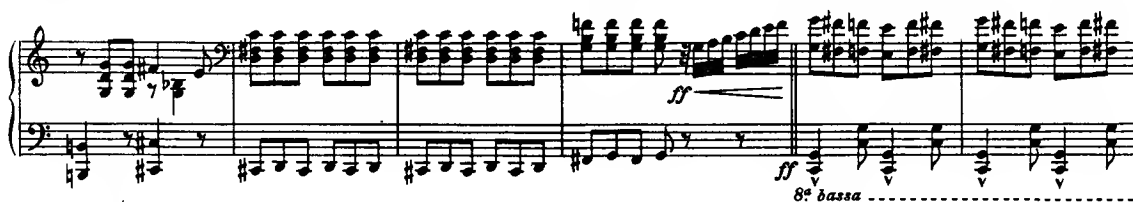
ff

3

POULE

(3^e Figure)

SECONDA



Coda

8^e bassa

POULE

(3^e Figure)

PRIMA *mf*

ff

ff

Trio *p*

2^e ou 4^e fois al Coda %

D. C. al segno %

Coda *ff*

* Même explication que figure I - Pantalon

PASTOURELLE

(4^e Figure)

SECONDA

The musical score for 'PASTOURELLE' (4^e Figure) is presented in a multi-staff format. The first system, labeled 'SECONDA', shows a piano introduction with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano part, marked with fortissimo (ff), and includes a section for 'Pour suivre' and 'Pour finir'. The third system is marked '1^e, 2^e, 3^e et 4^e fois' and features a complex rhythmic pattern in the treble staff. The fourth system continues this pattern. The fifth system shows a piano (p) dynamic and a more melodic line in the bass staff. The sixth system concludes the piece with a forte (f) dynamic and a final cadence. The score is written for piano and includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (f, ff, p), and repeat signs.

* Même explication que figure 2-Eti.

PASTOURELLE

(4^e Figure)

PRIMA

1^e, 2^e, 3^e et 4^e fois

GALOP

(5^e Figure)

SECONDA

1^{re} & 3^e fois

f

mf *ff*

D.C. al segno

2^e & 4^e fois

D.C. al segno

Fin.

GALOP

(5^e Figure)

PRIMA

p cresc.

8

8

ff *Fin*

1^{re} & 3^e fois

f

8

D. C. al segno §

mf

2^e & 4^e fois

8

8

D. C. al segno §

Musique Moderne de Piano

MAZURKA BOHÈME

LA ZINGARA

Louis GANNE

Bien rythmé et très énergique



HISTOIRE SANS PAROLES

Albert LANDRY Op. 255, n. 4

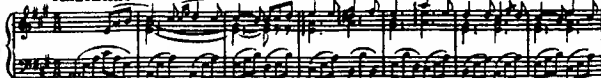
Allegretto



BERCELONNETTE

P. LACOME

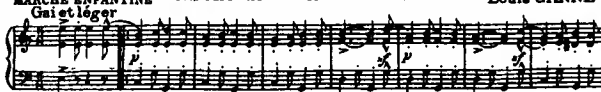
Andantino



MARCHE ENFANTINE
Gai et léger

Marche des Petits Marimousets

Louis GANNE



ROMANCE

Léon MORREAU

Andante



VALSE MELANCOLIQUE

Louis GANNE

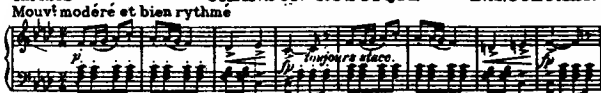
Mouvt de Valse modéré



CAPRICE
Mouvt modéré et bien rythmé

CHANSON RUSTIQUE

B. M. COLOMER



VALSE ESPAGNOLE
M^{te} de Valse

ARAGONESA

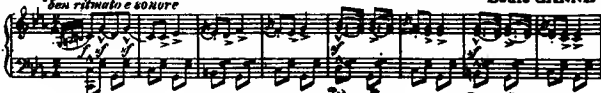
P. LACOME



Tempo di Marcie moderato
Son rythme et sonore

MARCHE TARTARE

Louis GANNE



APRÈS L'ONDEE

Maurice PESSE

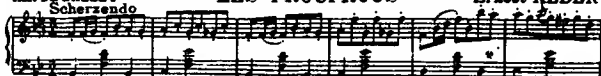
Pas vite, avec beaucoup de charme



AIR DE BALLET
Scherzando

LES FROUFROUS

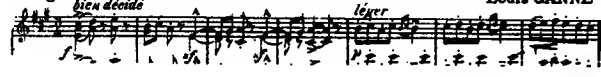
Ernest ALDER



Allegro (p. 152)
bien décidé

MENUET VIF

Louis GANNE



MARCIETTA PASTORALE
Allegretto animato

EN TROTTINANT

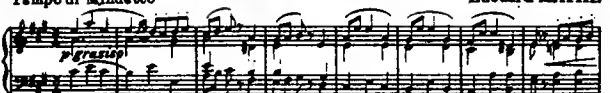
Albert LANDRY Op. 253



Tempo di Minuetto

MENUET BADIN

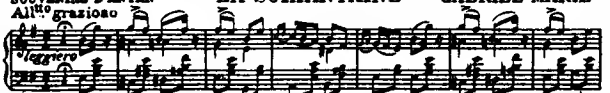
Edouard MATHÉ



SOUVENIRS D'ANTAN
Allegro grazioso

LA SOIXANTAINE

GABRIEL-MARIE



SCÈNE VILLAGEOISE
Allegretto vivo

COMMÉRAGE

Albert LANDRY Op. 243



Allegro légèrement

MINIATURE-VALSE

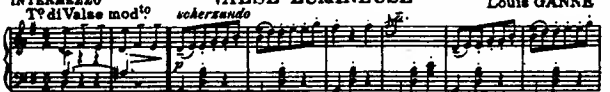
Edouard MATHÉ



INTERMEZZO
T^{re} di Valse mod^{te}

VALSE LUMINEUSE

Louis GANNE



POLKA-MARCHE
Pas redoublé

JOYEUSE ESCORTE

Rodolphe BERGER



Allegro (légier et scherzando)

SÉRÉNADE PIZZICATA

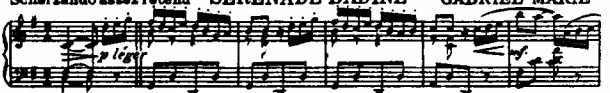
Louis GANNE



Scherzando assez retenu

SÉRÉNADE BADINE

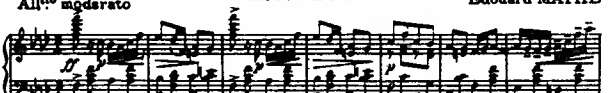
GABRIEL-MARIE



RADINAGE MUSICAL
Alleg. moderato

AMUSETTE

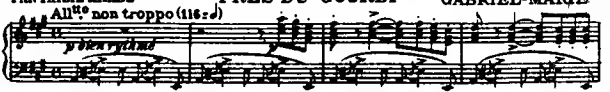
Edouard MATHÉ



FANTAISIE ARABE
Alleg. non troppo (116-120)

PRÈS DU GOURBI

GABRIEL-MARIE



All^o mod^{te} assai

MARCHE BYZANTINE

Louis GANNE

